**WPŁYW DZIAŁALNOŚCI PLASTYCZNO – TECHNICZNEJ NA ROZWÓJ DZIECKA**

Twórczość plastyczno – techniczna jest jedną z ważniejszych form działalności dziecka   
w wieku przedszkolnym. Co to jest twórczość? Według W. Lam „Twórczość to świat wyobraźni, a nie rozsądku i kalkulacji, świat tysiąca i jednej niewiadomych, które nas zachwycają lub niepokoją, nie odsłaniając do dna swych tajemnic. Wspaniały to świat, który powstaje z uniesień z rozczarowań, z sennych marzeń, z zaprzeczeń zdobytych osiągnięć lub irracjonalnej chęci stworzenia trwałego znaku własnego istnienia”. Twórczość plastyczna jest jedną z najbardziej dostępnych jednostkom i grupom form aktywności. Już od najmłodszych lat zajęcia plastyczne i techniczne to ulubiona forma działalności dziecka. Umożliwia odreagowanie napięć, rozwija twórcze myślenie oraz wyobraźnię dziecka, kształtują pamięć wzrokową, zręczność manualną i zdolność przeżywania. Poprzez prace plastyczno - techniczne poznajemy przedszkolaka: jego emocje, rozwój intelektualny, zainteresowania. Ważne jest, aby zapewnić dziecku możliwość swobodnej i twórczej wypowiedzi. Podczas tworzenia dziecko doznaje silnych przeżyć. Wynikają one nie tylko z samego działania lecz także z możliwości wyrażenia środkami plastycznymi własnych myśli i uczuć, których dziecko nie byłoby w stanie opowiedzieć słowami. Wychowanie plastyczno - techniczne pełni funkcję terapeutyczną. Przez organizowanie różnorodnych form aktywności plastycznej oraz rozwijanie i kształtowanie jego różnych umiejętności – usuwa zahamowania i poczucie niepewności, uczy wiary we własne siły, we własne możliwości twórcze. Możliwości i osiągnięcia twórcze małych dzieci są bowiem wielkie i zdumiewające. Prace ich są ciekawe i bogate, zwłaszcza wtedy, kiedy stworzy im się warunki sprzyjające rozwojowi działalności artystycznej. Dziecięce prace plastyczne mówią o stanie rozwoju dziecka, o jego cechach charakterologicznych, ewentualnych zaburzeniach i problemach..

Działalność plastyczno – konstrukcyjna, podobnie jak zabawa stanowi w wieku przedszkolnym potrzebę rozwojową i jedną z głównych form aktywności dziecka. Maria Kwiatkowska uważa, że szczególne znaczenie plastyki dla dziecka „ polega na tym, że zespala procesy emocjonalne, poznawcze i motoryczne przebiegające na różnych szczeblach systemu nerwowego, a przez to przyczynia się do harmonijnego rozwoju osobowości dziecka”.

Zajęcia plastyczno – techniczne rozwijają wrażliwość estetyczną dzieci, umiejętność dostrzegania i przeżywania piękna. Spełniają także inne funkcje:

- Funkcja ekspresyjna - uprawianie plastyki i techniki przez dziecko jest dla niego przede wszystkim środkiem wyrazu. To, co dziecko robi, jest ekspresją jego osobowości, środkiem komunikowania się ze światem.

- Funkcja samopoznawcza - eksperymentujące w sposób spontaniczny dziecko bywa zaskakiwane przez własne wytwory, własne możliwości, co daje mu bodźce do dalszych działań. Samodzielna praca dziecka wpływa na podniesienie samooceny.

- Funkcja eksploracyjna - operując materiałami plastycznymi i technicznymi dziecko poznaje nie tylko ich możliwości; w malarstwie poznaje wzajemne oddziaływanie barw,   
w modelowaniu - przestrzenne możliwości kształtowania przedmiotów i własne oddziaływania na nie.

- Funkcja katarktyczna - w rysunku dziecko, oprócz doznawania różnego rodzaju emocji pozytywnych, wyzbywa się zbędnych lęków i napięć.

- Funkcja psychomotoryczna - działania plastyczno – techniczne wpływają na rozwój koordynacji wzrokowo - ruchowej, rozwijają zdolności manualne oraz procesy zapamiętywania i obserwacji.

Zajęcia plastyczno – techniczne mogą wpływać na kształtowanie charakteru dziecka, zainteresowań, a przede wszystkim wyzwalać dyspozycje twórcze. Wraz ze zwiększeniem zasobu wiedzy, doświadczeń, umiejętności działania następuje rozwój wyobraźni, zdolności kojarzenia, wyrażania i sprawności manualnej. A do tego radość ze wspólnych odkryć w otaczającej rzeczywistości: zjawisk i praw natury, nowych możliwości użytego narzędzia i materiału, zadowolenie z ukończenia dzieła, które zostało wyeksponowane na przedszkolnej wystawce. Twórcze działania plastyczno - techniczne należy potraktować jako atrakcyjny instrument w kształtowaniu rozwoju dziecka, który można określić słowami C.Freineta - "przez otwarte oczy do otwartego świata".

Dziecko przejawia aktywność twórczą, jeśli:

− podejmuje działania z własnej inicjatywy i wewnętrznej motywacji;

− realizuje zamierzone cele za pomocą samodzielnie dobranych środków i metod;

− samo kieruje swoja działalnością;

− samodzielnie ocenia wyniki swojej pracy;

− z dużą wrażliwością i krytycyzmem dostrzega i ocenia różne problemy.

Pomyślny rozwój tej twórczości zależy w dużej mierze od stosunku nauczyciela – rodzica do dziecka i jego wytworów. Dziecko oczekuje zachęty, aprobaty, życzliwego zainteresowania ze strony nauczycieli – rodziców. Oschłość, krytyczne uwagi, wygórowane wymagania i ostre rygory paraliżują aktywność dziecka i jego wiarę we własne siły. Tym samym hamują też jego twórczość. Stwarzanie warunków dla dobrego samopoczucia dziecka i kierowania rozwojem jego twórczości w istotnym tego słowa znaczeniu wymaga również obserwowania dzieci i poznawania ich wytworów. Rysując, wycinając, lepiąc czy konstruując na dowolny temat dzieci mają szerokie pole do rozwoju pomysłowości, samodzielnie kształtują formy swoich wytworów, a także same mogą dobierać potrzebny materiał. Wskazane jest również, aby mogły dokonać wyboru jednej spośród kilku technik plastycznych, jakie im w danym czasie się udostępnia.

Dziecko obcując z plastyką czy techniką w zespole przedszkolnym doznaje radości ze wspólnych przeżyć i osiągnięć. W toku takiej działalności dzieci uczą się planować zadania, a podejmując prace zespołowe nabywają umiejętność podziału zadań i odpowiedzialność za wykonaną przez siebie pracę. Czynności plastyczno - techniczne wpływają także na zdrowie psychiczne i rozwój sprawności ruchowych zaspakajając dziecięcą potrzebę przeżyć, działania i manipulowania przedmiotami. Własna aktywność twórcza daje dziecku uspokojenie, odprężenie, rozładowanie napięć emocjonalnych i mięśniowych. Stanowi także środek terapii w przypadku zaburzeń nerwowych lub motorycznych, zwłaszcza malowanie palcami. Działalność plastyczno – konstrukcyjna aktywizuje całą sferę kinestetyczną organizmu dziecka, przyczyniając się do rozwoju koordynacji wzrokowo – ruchowej oraz usprawniania czynności manualnych.

Etap edukacji przedszkolnej jest okresem szczególnie korzystnym dla rozwijania sprawności manualnych i technicznych. Czynności manipulacyjne, mające w toku rozwoju dziecka początkowo charakter zabawowy, z czasem stają się stałym elementem układu psychoruchowego dziecka, dzięki czemu dziecko nabiera większej sprawności w działaniu. Dziecko chętnie wypowiada się za pomocą różnorodnych materiałów, poznając ich właściwości, nazwy, a także w pewnym zakresie technologię, wykonuje przy tym różne przedmioty, montuje konstrukcje z gotowych elementów. Poznaje wówczas budowę   
i przeznaczenie podstawowych narzędzi, a także sposób bezpiecznego posługiwania się nimi  
 i ich zabezpieczenia.

Dużą rolę w rozwijaniu myślenia technicznego odgrywa rozwiązywanie problemów konstrukcyjnych. Podczas rozwiązywania danego problemu dziecko wykorzystuje wcześniej zdobytą wiedzę i w ten sposób uczy się, wyciąga wnioski i potrafi przyporządkować je danym faktom, co sprzyja rozwojowi myślenia technicznego. Podczas rozwiązywania trudnych zadań dziecko wyrabia w sobie wiele innych nawyków i umiejętności. Zadaniem przedszkola jest wdrażanie dziecka do współczesnego życia i przygotowanie do uczestnictwa w społeczeństwie, także poprzez elementy kształcenia technicznego. Kształcenie techniczne odgrywa istotną rolę we wspomaganiu rozwoju dziecka m.in.: psychoruchowego, umysłowego i osobowościowego.

Okres przedszkolny sprzyja rozwojowi zdolności i decyduje o postawie wobec sztuki oraz o działaniu twórczym w późniejszym okresie życia. W dzisiejszym świecie ceniona jest aktywność twórcza, jednak w ogólnym pośpiechu sztuka nie zajmuje znaczącego miejsca. Stąd konieczność motywowania dzieci do twórczości własnej, rozbudzania ich wyobraźni, rozwijania wrażliwości, aktywizowania twórczego myślenia i  kształtowana kreatywnej postawy. Taka propozycja otwiera dzieciom drzwi do świata sztuki. Ważne zatem jest, aby nauczyciel nieustannie zachęcał jednostki i całe grupy do poszukiwania i wypróbowywania nowych metod tworzenia. Należy ciągle inspirować dzieci do działania, wykorzystując do tego muzykę, sztukę, słowo. Swobodna twórczość dziecka powinna być zauważana i doceniana zarówno przez rodziców jak i przez nauczycieli. Twórczość plastyczna jest płaszczyzną kształtowania myślenia, inicjatywy w działaniu, oraz integracji grupowej, która jest niezwykle ważna w przedszkolu i szkole.

*„wychowanie przez sztukę rozwija osobowość aktywną, twórczą, bogatą wewnętrznie i otwartą na bogactwo świata, kultury i natury”*

*- I. Wojnar*

Artykuł opracowały:

Jolanta Przybyłowska

Iwona Momysz

Literatura:

- R. Gloton, C. Clero Twórcza aktywność dziecka. Warszawa 1989.

- S. Popek (red.) Aktywność twórcza dzieci i młodzieży. Warszawa 1988.

- S. Szuman Sztuka dziecka. Psychologia twórczości rysunkowej dziecka. Warszawa 1990.

- M. Żebrowska (red.) Psychologia rozwojowa dzieci i młodzieży. Warszawa 1988.

- Czerwosz Z. O zajęciach plastycznych młodzieży. Warszawa 1970, NK.

- Natorff A., Wasiluk K.. Wychowanie plastyczne w przedszkolu. Warszawa 1990.

- Tyszkowa M.: Zdolności, osobowość i działalność uczniów. Warszawa 1990, PWN

- Lam W. Twórczość przejawem instynktu życia, Gdańsk 1977.

- Ciebień B., Maliszewska A. Zwykłe i niezwykłe techniki plastyczne, „Życie Szkoły”, 2006, nr 4.

- A.Markowska, Stymulowanie rozwoju dzieci poprzez aktywność plastyczną, Interdyscyplinarne Koła Naukowe Młodych Pedagogów-Terapeutów AGO .