Grupa IV

Temat: **Ptasie radio.**

***Przewidywane osiągnięcia dziecka:***

* naśladuje ruchem i gestem zachowanie różnych ptaków,
* rozpoznaje pióra niektórych ptaków,
* zna budowę ptasiego pióra,
* potrafi skupić uwagę podczas słuchania dłuższego tekstu literackiego,
* doskonali umiejętność samodzielnego wypowiadania się na temat wysłuchanego tekstu,
* rozpoznaje i nazywa ptaka po usłyszeniu jego głosu,
* doskonali percepcję słuchową,
* potrafi wykonać ptaka z bibuły,
* wymyśla wyrażenia dźwiękonaśladowcze.

***Proponowane aktywności dziecka:***

1. „Ptasie radio” – wysłuchanie wiersza J. Tuwima, rozwijanie zdolności skupiania uwagi podczas słuchania dłuższych utworów literackich.

**„Ptasie radio”** – Julian Tuwim

*Halo, halo! Tutaj ptasie radio w brzozowym gaju,
Nadajemy audycję z ptasiego kraju.
Proszę, niech każdy nastawi aparat,
Bo sfrunęły się ptaszki dla odbycia narad:
Po pierwsze - w sprawie,
Co świtem piszczy w trawie?
Po drugie - gdzie się
Ukrywa echo w lesie?
Po trzecie - kto się
Ma pierwszy kąpać w rosie?
Po czwarte - jak
Poznać, kto ptak,
A kto nie ptak?
A po piąte przez dziesiąte
Będą ćwierkać, świstać, kwilić,
Pitpilitać i pimpilić
Ptaszki następujące:

Słowik, wróbel, kos, jaskółka,
Kogut, dzięcioł, gil, kukułka,
Szczygieł, sowa, kruk, czubatka,
Drozd, sikora i dzierlatka,
Kaczka, gąska, jemiołuszka,
Dudek, trznadel, pośmieciuszka,
Wilga, zięba, bocian, szpak
Oraz każdy inny ptak.

Pierwszy - słowik
Zaczął tak:
"Halo! O, halo lo lo lo lo!
Tu tu tu tu tu tu tu
Radio, radijo, dijo, ijo, ijo,
Tijo, trijo, tru lu lu lu lu
Pio pio pijo lo lo lo lo lo
Plo plo plo plo plo halo!"

Na to wróbel zaterlikał:
"Cóż to znowu za muzyka?
Muszę zajrzeć do słownika,
By zrozumieć śpiew słowika.
Ćwir ćwir świrk!
Świr świr ćwirk!
Tu nie teatr
Ani cyrk!

Patrzcie go! Nastroszył piórka!
I wydziera się jak kurka!
Dość tych arii, dość tych liryk!
Ćwir ćwir czyrik,
Czyr czyr ćwirik!"

I tak zaczął ćwirzyć, ćwikać,
Ćwierkać, czyrkać, czykczyrikać,
Że aż kogut na patyku
Zapiał gniewnie: "Kukuryku!"

Jak usłyszy to kukułka,
Wrzaśnie: "A to co za spółka?
Kuku-ryku? Kuku-ryku?
Nie pozwalam, rozbójniku!
Bierz, co chcesz, bo ja nie skąpię,
Ale kuku nie ustąpię.
Ryku - choć do jutra skrzecz!
Ale kuku - moja rzecz!"
Zakukała: kuku! kuku!
Na to dzięcioł: stuku! puku!
Czajka woła: czyjaś ty, czyjaś?
Byłaś gdzie? Piłaś co? Piłaś, to wyłaź!
Przepióreczka: chodź tu! Pójdź tu!
Masz co? daj mi! rzuć tu! rzuć tu!

I od razu wszystkie ptaki
W szczebiot, w świegot, w zgiełk - o taki:
"Daj tu! Rzuć tu! Co masz? Wiórek?
Piórko? Ziarnko? Korek? Sznurek?
Pójdź tu, rzuć tu! Ja ćwierć i ty ćwierć!
Lepię gniazdko, przylep to, przytwierdź!
Widzisz go! Nie dam ci! Moje! Czyje?
Gniazdko ci wiję, wiję, wiję!
Nie dasz mi? Takiś ty? Wstydź się, wstydź się!"
I wszystkie ptaki zaczęły bić się.
Przyfrunęła ptasia milicja
I tak się skończyła ta leśna audycja.*

1. Rodzic czyta wiersz, a następnie zachęca dziecko do formułowania zwięzłych wypowiedzi i korzystania z wyobraźni w poszukiwaniu odpowiedzi na pytania:
* Co w lesie może piszczeć w trawie?
* Gdzie się ukrywa echo w lesie?
* Czy echo można zobaczyć?
* Gdzie kąpią się ptaki?
* Po czym można poznać ptaka?.
1. Następne zadanie polega na zapamiętaniu przez dzieci jak największej liczby nazw gatunków ptaków wymienionych przez poetę w wierszu. Rodzic bardzo powoli czyta odpowiedni fragment wiersza, pokazuje sylwety (ilustracje – dostępne w Internecie) różnych ptaków, a dzieci naśladują ich głosy. Następnie na dany sygnał dziecko odzywa się w sposób charakterystyczny dla ptaków określonego gatunku .J. Tuwim, „Ptasie radio”, sylwety ptaków wymienionych w wierszu
2. „Głosy ptaków” – rozpoznawanie i naśladowanie ptasich głosów. Dzieci słuchają uważnie ptasich odgłosów i odgadują nazwy ptaków (gołąb, kukułka, dzięcioł, wrona, bocian, kaczka, wróbel). Potem naśladują głosy usłyszanych ptaków. Rodzic może też zaproponować następującą zabawę: dziecko naśladuje głos jakiegoś ptaka i wskazuje osobę, która ma odgadnąć jego nazwę. Jeśli wskazane dziecko rozwiązało zagadkę, naśladuje głos odgadniętego ptaka i dodaje głos innego ptaka, po czym wyznacza kolejną osobę, która ma odgadnąć nazwę ptaka. W ten sposób przybywa coraz więcej ptasich głosów do rozpoznania i naśladowania. Dzieci ćwiczą pamięć, słuch i narządy mowy.
3. „Ptaki – śpiewaki” – słuchowe wyodrębnianie sylab w wyrazach, wyszukiwanie rymów. Rodzic nawiązuje do wysłuchanego i omówionego wiersza „Ptasie radio”. Proponuje przypomnienie sobie jak największej liczby nazw ptaków, które występują w wierszu. Dla ułatwienia prezentuje niektóre z nich na obrazkach: słowik, wróbel, kos, jaskółka, kogut, dzięcioł, gil, kukułka, szczygieł, sowa, kruk, czu-batka, drozd, sikora, dzierlatka, kaczka, gąska, jemiołuszka, dudek, trznadel, pośmieciuszka, wilga, zięba, bocian, szpak. Następnie zachęca do dzielenia nazw ptaków na sylaby i wyodrębniania pierwszych i ostatnich sylab.
4. „Ptak” – praca plastyczno-konstrukcyjna. Dziecko siada przy stoliku, na którym znajdują się potrzebne materiały, przygotowane wcześniej. Zadaniem dziecka jest wykonanie ptaka z kul uformowanych z bibuły. Chcąc urozmaicić wykonanie zadania, rodzic może poprosić, by formować kule, zgniatając serwetki tylko jedną ręką. Do zrobienia ptaka potrzebne są cztery małe kule (głowa, szyja, nogi ptaka) i trzy duże (tułów i skrzydła). Dziecko może wymieniać kolorowe serwetki, w ten sposób powstaną wielobarwne ptaki. Kule łączy się za pomocą gumek recepturek, a następnie dokleja wycięte z kolorowego papieru: dziób, oczy i ogon. Rodzic przez cały czas obserwuje zaangażowanie dzieci, udziela wskazówek, pomaga w razie potrzeby. Po wykonaniu pracy można w pokoju urządzić mini galerię, w której będą wystawione kolorowe ptaki.

Zdjęcia wybranych gatunków ptaków oraz głosy ptaków dostępne w Internecie:

<https://www.youtube.com/watch?v=dRcEprzTxTA>