**O słuchaniu muzyki przez małe dzieci**

Muzyka jest obecna w codziennym życiu małego dziecka

i często stanowi tło podejmowanych przez niego czynności.

Od najwcześniejszych lat potrzebę kontaktu z muzyką

kształtują rodzice, którzy mogą wprowadzić dziecko

w świat dźwięków jeszcze przed narodzinami.

Zabawy muzyczne wpływają na kształtowanie się

u maluchów słuchu muzycznego. Mogą mieć charakter

słuchania i śpiewania piosenek, rysowania

do nich różnych obrazków, poruszania się w ich rytmie,

a także gry na instrumentach muzycznych.

Udowodniono, że dziecko będące w łonie matki słyszy od 26. tygodnia życia rytm i melodię oraz żywo reaguje na słuchaną przez nią muzykę. Ożywia się lub uspokaja w zależności od słuchanego przez matkę utworu. Dziecko w łonie matki potrafi rozpoznawać melodie i może mieć swoje ulubione kompozycje. Już wtedy mamy wpływ na preferencje muzyczne dziecka.

Moment przyjścia na świat jest dla dziecka szokiem, a strach mija dopiero wtedy, gdy matka bierze je na ręce i zaczyna przemawiać. Pierwszym i ulubionym instrumentem małego dziecka jest głos rodziców. Nucenie, śpiewanie kołysanek sprawia, że dziecko reaguje albo radosnym pobudzeniem, albo wyciszeniem. Słuchanie śpiewu matki lub nucenia daje dziecku oparcie emocjonalne i zaspokaja potrzebę uwagi. Dziecko spontanicznie poddaje się nastrojowi niesionemu przez muzykę. Można włączyć odpowiednią muzykę o łagodnych dźwiękach,a dziecko się uspokoi i wyciszy.

Słuchanie muzyki i skupianie się na takich jejelementach, jak rytm czy ruch ma pozytywny wpływ na stan psychofizyczny dziecka. Są dzieci, które skupiają się tylko na słowachpiosenek lub grze instrumentów, a muzyka stanowi dla nich tło i są takie, które przeżywająutwór całościowo. Wszystko to zależy od zainteresowań dziecka,jego możliwości percepcyjnych i stopnia koncentracji.

Słuchanie odgłosów przyrody (śpiew ptaków, szum morza czy wodospadu) wpływa wyciszająco i regenerująco na system nerwowy i sprawia, że małe dzieci lubią długo słuchać takich utworów. Codzienne słuchanie muzyki przyzwyczaja dzieci do skupiania uwagi, wpływa na rozwój pamięci, percepcję słuchową, a nawet poczucie przestrzeni.Wpływ muzyki na rozwój mózgu i układu nerwowego badał Alfred A. Tomatis (otolaryngolog). Stwierdził on, że muzyka stymuluje rozwój mózgu i układu nerwowego oraz ma wpływ na koncentrację, kreatywnośći zapamiętywanie. Ułatwia również naukę czytania i pisania, a także opóźnia objawy zmęczenia.

Muzyka jest akceptowana i lubiana przez dzieci, gdyż wpływa na ich nastrój i emocje. Z jednej strony uspokaja, aktywizuje pracę umysłu, synchronizuje ruchy ciała, ułatwia okazywanie uczuć, ale może też irytować. Słuchanie muzyki znakomicie wspomaga dziecięcą potrzebę ekspresji, przyśpiesza rozwój i pomaga w pokonywaniu trudności.

By wyciszyć i uspokoić dzieci, dobrze jest sięgać po muzykę instrumentalną,o wolnym lub umiarkowanym tempie np. utwory Mozarta, które oprócz wyciszenia i uspokojenia stymulują rozwój dziecka, poprawiają pamięć i koncentrację uwagi.Stwierdzono również, że muzyka baroku np. Vivaldiego, Bacha wspomaga i przyśpiesza proces przyswajania wiedzy, a utwory Beethovena,Straussa,Vivaldiego harmonizują i integrują rytm pracy serca oraz mózgu.

Dzieciom o niespożytej energii należy od czasu do czasu stworzyć warunki do wyładowania się w swobodnym tańcu przy bardzo żywej muzyce. Dopiero po rozładowaniu energii dzieci będą gotowe do podejmowania aktywności wymagających skupienia uwagi. Ponieważ każdy utwór muzyczny składa się z melodii, rytmu, dynamiki, tempa, barwy słuchanie muzyki wymaga od dzieci pełnej koncentracji i niepodzielnej uwagi. Dlatego obcowanie z muzyką wyrabia prawidłowy nawyk słuchania i dostarcza dzieciom wrażeń estetycznych, wpływając tym samym na zmianę nastroju oraz samopoczucia. Wpływ ten może być bardziej lub mniej świadomy. Na zmysły najsilniej oddziałuje rytm muzyczny, ponieważstanowi przedłużenie rytmu biologicznego odczuwanego ciałem, sercem i myślą. Dlatego tak chętnie słuchamy różnych utworów.

Muzyka silnie oddziałuje na dziecko. Może mieć równieżniekorzystny wpływ na koncentrację uwagi, a nawet na system nerwowy. Dlatego przyzwyczajając dzieci do słuchania utworów np. muzyki poważnej, trzeba pamiętać, aby utwory nie zawierały zbyt dużo niskich częstotliwości i nie były słuchane zbyt głośno. Zalecane utwory muzyki poważnej do słuchania dla dzieci to: *Motyl,*(E. Grieg), *Sceny dziecięce, Szczęście, Marzenie*(R. Schumann), *Karnawał* (A. Dvorak), *Badinerie, Suita d-dur*(J.S. Bach), *Walc cis-moll* (F. Chopin),*Cztery pory roku* (A. Vivaldi). ...

Odczuwanie muzyki ujawnia się często u dzieci w postaci rytmicznych ruchów całego ciała, będących reakcją na dynamikę, rytm, charakter słuchanego utworu. Słuchając różnych nagrań, w tym instrumentalnych, dzieci potrafią wyrazić swoje pomysły oraz twórczą wyobraźnię i emocje.

Muzyka sprzyja ogólnemu rozwojowi dziecka, zarównow sferze fizyczno-motorycznej, intelektualnej, emocjonalnej, estetycznej, jak i społecznej. Dostarcza dzieciom wiele radości,

gdyż piosenki, ich nastrój i rytm pozwalają na ekspresjęuczuć, wyładowanie energii, satysfakcję z działania. Małe dzieci wykazują się naturalną potrzebą ruchu, którą mogązaspokoić właśnie podczas tego typu zabaw.

W trosce o realizację procesu wychowania przez muzykęi śpiew, pląsy i taniec można zaproponować zajęcia, zabawy i sytuacje, dzięki którym dzieci będą wprowadzanew świat wartości estetycznych.

**Przykłady zajęć, zabaw:**

Rysowanie obrazów do muzyki i piosenek

• **Tworzymy obrazy.** Podłoga w sali jest zabezpieczona folią. Na niej rozłożone są kartki

z bloku rysunkowego, a pomiędzy nimi znajdują się pojemniki z farbami w różnych kolorach i pędzlami przyporządkowanymi do odpowiedniego koloru. Dzieci chodzą

swobodnie pomiędzy kartkami przy piosence, którą znają. Gdy usłyszą refren, zatrzymują

sięi malują na kartce plamę. Podczas drugiej zwrotki ponownie spacerują, na refren

zatrzymują się i domalowują to, co chcą.

Poruszanie się w rytmie

• **Figurki.** Dzieci przy muzyce o zróżnicowanym tempie maszerują,biegają, podskakują.

Gdy nauczycielka powie: *stop*, dzieci ruchem ciała robią figurkę według własnego

pomysłu.

Słuchanie i śpiewanie piosenek

• **Ojciec Wirgiliusz.** Dzieci ustawione w kółeczku razem z nauczycielką chodzą po

okręgu i śpiewają znaną piosenkę„Ojciec Wirgiliusz”. Jedno z dzieci stoi w środku koła

i po zakończeniu piosenki wymyśla jakąś czynność, którąpozostałe dzieci mają

naśladować:

*Ojciec Wirgiliusz uczył dzieci swoje,*

*a miał ich wszystkich sto dwadzieścia troje.*

*Hejże dzieci, hejże ha, hejże ha, hejże ha,*

*Róbcie wszystko to co ja, to co ja.*

Gra na instrumentach

• **Dyrygent.** Każde dziecko wybiera sobie dowolny instrument perkusyjny (zestawy

instrumentów perkusyjnych są do nabycia w sklepach muzycznych. Trudno dzisiaj spotkać

przedszkole, w którym nie ma instrumentów perkusyjnych. Na uwagę zasługuje też fakt

tworzenia instrumentów przez nauczycielki i dzieci przy wykorzystaniu puszek,

ziarenek fasoli lub piasku, itp.). Dzieci z instrumentami ustawiają się w półkolu przed

nauczycielką (starszym kolegą), która trzyma w dłoni pałeczkę. Muzykanci śledzą ruchy

pałeczki i grając na instrumentach, albo przyśpieszają, albo zwalniają grę.

Inne zabawy ruchowo-muzyczne

• **Podajmy sobie ręce.** Dzieci słuchają muzyki instrumentalnej i spacerują w różnych

kierunkach po całej sali. Gdy muzyka milknie, łączą się w pary i patrzą sobie w oczy.

Opracowała Monika Dobek

na podstawie artykułu E. Zielińskiej z miesięcznika *Bliżej Przedszkola* nr 136/2013